

## Novices et habitués côte à côte

*Qu'ils débutent ou qu'ils approfondissent leurs connaissances, tous ont la même passion de la sculpture ou la découvrent.*

### ► Pierre Mathieu

Chacun à son établi, c'est la même attention et le même souci de réussir un ouvrage représentatif d'un savoir-faire balbutiant ou confirmé. Les préceptes de l'animateur Philippe Debrus aidé par François-Xavier Biard sont appliqués avec attention et leurs conseils éclairés évitent nombre de maladroises.



La preuve que la sculpture ornementale n'est pas une exclusivité masculine ! Le soin, la méthode et la précision sont les qualités prédominantes.

Pour les débutants, il existe une gamme de travaux permettant d'acquérir la maîtrise de l'outil et la vision du travail. Tout commence par le défonçage consistant à dégager le pourtour de la sculpture avant d'entreprendre l'opération peut-être la plus délicate qui est le dégagement des différents plans avant de s'attaquer à la finition des formes.



D'abord les conseils et la démonstration du geste, puis la mise en pratique mais toujours avec le sourire...



Un problème ? Philippe se penche sur l'ébauche de Jean-Pierre Moulès

On rencontre parfois des problèmes plus ardues qui nécessitent une cogitation commune avec l'animateur pour trouver la meilleure solution. Il s'agit souvent de trouver la manière de dégager des plans qui se rencontrent dans un



mouvement complexe. En l'occurrence, il fallait mettre en évidence le volume de la queue de l'écureuil en cours de réalisation.

Une fois la méthode maîtrisée, le stagiaire reprend son travail en toute sécurité en ayant appris une nouvelle façon de regarder les volumes. La présence de deux animateurs est donc un grand apport car ils peuvent répondre aux demandes des stagiaires, et elles sont nombreuses.

Le programme de progression permet ainsi d'acquérir les bases nécessaires pour ensuite aborder des sujets de plus en plus complexes. On passe ainsi d'une frise ne comportant que des droites à une fleur, puis un genre de coquille pour attaquer enfin ses propres sujets. L'objectif pour beaucoup est la réalisation d'une traverse décorée de meuble comme une armoire normande, par exemple.



Quelques exemples de réalisations de complexité variable pour acquérir la notion d'épannelage